

Технический райдер COVER-BAND

Оборудование звукоусиления:

Для проведения концерта необходима качественная и исправная аппаратура звукоусиления и звуковоспроизведения. Предпочтение - аппарату ведущих производителей (D&B, EV, Meyersound и т.д.). Выходная мощность PA-системы из расчета 10кВт на 1000 мест для залов, от 30 кВт при работе на открытой площадке. Система должна обеспечивать равномерное звуковое давление по всей площади зрительного зала, предпочтение линейным массивам.

Музыкальные инструменты:

Барабанная установка ("райдерные" серии Yamaha, TAMA), со свежими (а лучше - новыми) пластиками, стойки в рабочем состоянии, педаль, hi-hat машинка, железо).

Клавишные инструменты - Yamaha Motif (согласуйте пожалуйста предоставляемую модель).

Мониторинг:

Для выступления коллектива требуется 8 мониторных линий, из них 7 - напольные системы + одна линия для радиосистемы In-Ear мониторинга. Для In-Ear системы может потребоваться возможность установить передатчик на сцене. Для напольных систем желательно использовать оборудование на 15" динамиках, мощностью не менее 300 Вт.

Линия No1 – две акустических системы, линии No2-7 – по одной акустической системе. Все мониторные линии должны быть оснащены 1/3 октавными графическими эквалайзерами (при использовании аналогового пульта - предпочтения для эквализации DBX, Klark Teknik).

Микрофоны:

Необходимо 3 (три) инструментальных микрофона Shure SM57 на стойках (sax, guit, bass); набор микрофонов для подзвучивания барабанной установки, один вокальный микрофон на стойке для back-вокала (Shure SM58b) и еще один речевой микрофон на стойке.

Продолжение на следующей странице

Комбо:

Гитарный комбо уровня Fender-Hot Rod Deluxe, Twin

Басовый комбо Ampeg svt 3 pro.

Стойки гитарные:

Для электрогитары – 1 шт. Для бас-гитары – 1шт.

Стойки под клавиши:

Две X-образные стойки (для двух инструментов)

Для подключения клавишных и струнных потребуется 5 DI-box с соответствующей коммутацией.

Пюпитры – 7 шт.

Пульт и оборудование звукорежиссёра:

Предпочтение цифровым пультам!

Микшерный пульт *с двумя параметрическими серединами на каждом канале, 10 -12 AUX (Yamaha, Allen&Heath, Soundcraft, Midas)*. Пульт должен быть установлен в центре зала и оборудован локальным освещением.

Эффекты: Yamaha SPX 990, Lexicon LPX, TC-electronics. При наличии цифрового пульта можно использовать встроенные эффекты.

Компрессор (DBX 160) – 2 шт. (При наличии цифрового пульта можно использовать встроенные компрессора).

Графический эквалайзер в мастер секции (Klark Teknik, BSS, либо встроенный в пульт 1/3 октавный EQ).

Talkback-микрофон для звукорежиссера (желательно с кнопкой) – 1 шт.

Продолжение на следующей странице

Input-List:

Input	Source	Comment
1	BD in	Shure beta 91A
2	BD out	Shure beta 52A/AKG112
3	Snare Drum top	Shure SM57/Sennheiser E604
4	Snare Drum bottom	Shure SM57/Sennheiser E604
5	Hi Hat	Condenser (Shure SM81)
6	Alt 1	Sennheiser E604
7	Alt 2	Sennheiser E604
8	FT	Sennheiser E604
9	Overhead L	Condenser (Shure SM81)
10	Overhead R	Condenser (Shure SM81)
11	Bass	Shure SM57
12	Bass	DI-box
13	E.Guitar	Shure SM57/Sennheiser E906
14	Key 1 L	DI-box
15	Key 1 R	DI-box
16	Key 2 L	DI-box
17	Key 2 R	DI-box
18	Sax	XLR
19	Speech	Shure SM58beta
20	Back Voc 1	Shure SM58beta
21	Back Voc 2	Shure SM58beta

Во время саунд-чека и концерта на площадке обязательно должен присутствовать тех. персонал: (звук, свет) для оперативного решения возникающих задач.

Для полноценной настройки нам потребуется от 1 до 2 часов, при условии, что вся необходимая коммутация произведена и проверена до нашего прибытия на площадку.

Продолжение на следующей странице

Стейдж-план